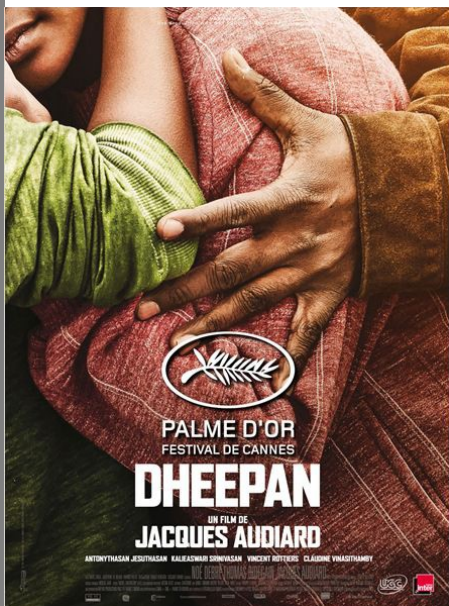


MARDI 10/11 20h15

DHEEPAN



« Une fiction puissante (...).
Un hymne à l'espérance .»



« Pour le spectateur aussi, "Dheepan" est du grand cinéma spectaculaire en dépit de ses partis pris radicaux (...) **Ce qui m'émeut le plus dans le cinéma d'Audiard, c'est la manière dont ses personnages se sauvent les uns des autres.** (...) "Dheepan" est bien un film d'Audiard. »



«On a adoré "Dheepan", film ample et intime à la fois, tout en intériorité.»

ELLE



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

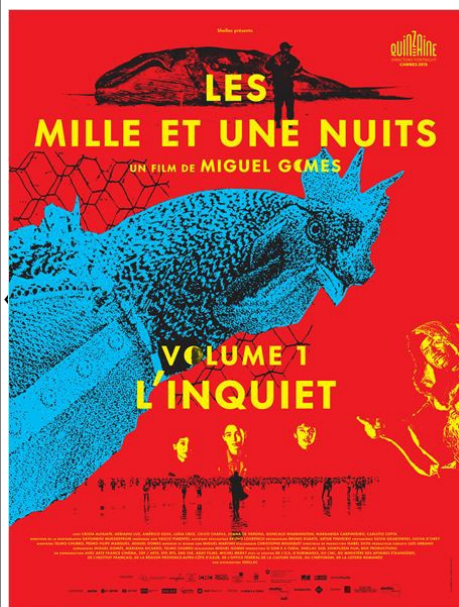


Jacques Audiard
Réalisateur et scénariste
français

2001	<i>Sur mes lèvres</i>
2005	<i>De battre mon coeur s'est arrêté</i>
2009	<i>Un prophète</i>
2012	<i>De rouille et d'os</i>

JEUDI 12/11 20h15

LES MILLE ET UNE NUITS : L'INQUIET vol.1



«Ce cinéma-là est évidemment politique et poétique. (...) C'est de cette hétérogénéité formelle que naissent **le charme et la beauté du film**. D'une variété nécessaire pour rendre compte de l'époque, de la société portugaise, du monde, **inrockuptibles** ici et maintenant. »

« A la dépression économique (...), Miguel Gomes répond par la poésie la plus débridée, imaginant des puissants incapables de bander et des chômeurs qui s'offrent par défi un bain de midi malgré le froid. **L'enchantement est puissant.** »



« Le cinéaste portugais est passé maître dans l'art de la correspondance baudelairienne. Ses associations d'idées poétiques et politiques font de ces inquiétudes **un spectacle flamboyant.** »

PREMIERE



Miguel Gomes
Réalisateur portugais

2004	<i>La Gueule que tu mérites</i>
2008	<i>Ce cher mois d'août</i>
2012	<i>Tabou</i>