

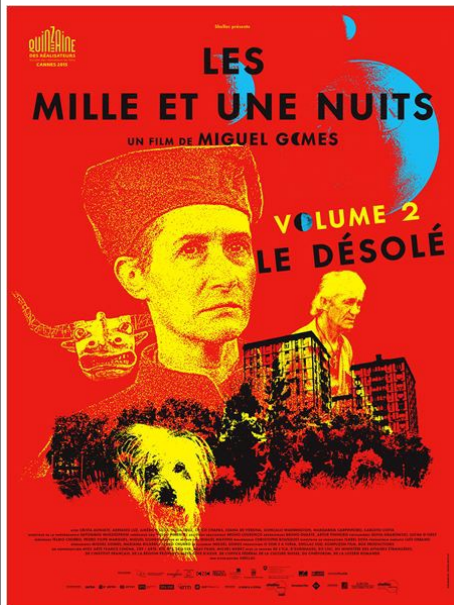
TRILOGIE *LES MILLES ET UNE NUITS* suite...

www.ecran2valenciennes.fr



MARDI 17/11 20h15

LES MILLE ET UNE NUITS : le désolé vol.2



« Dans cette cité austère, l'insolite, le mystère, la poésie, le romanesque s'insinuent : ses occupants sont dignes d'être les personnages d'un film, les héros de dix ou cent fictions. »

Inrockuptibles

« Malgré la désolation et l'inquiétude, "Les mille et une nuits" propose une utopie: il est encore possible de raconter des histoires, encore possible de relier le passé et le présent, encore possible de faire déraiper le réel. Il est encore des intervalles que l'hégémonie capitaliste n'a pas réussi à occuper. »

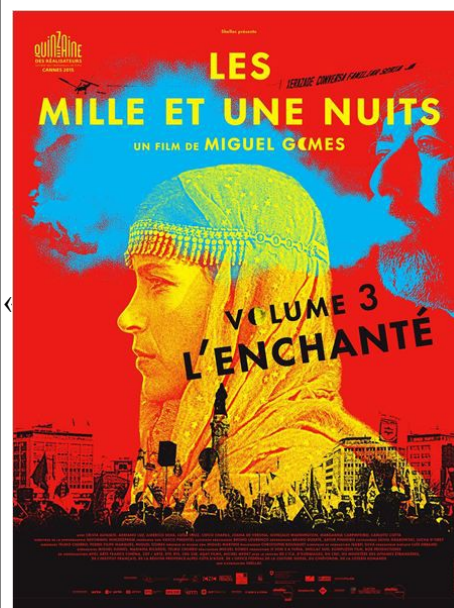
POSITIF

« "Le Désolé" culmine dans ce qui est peut-être l'un des plus beaux épisodes du projet : celui de l'immeuble de Santa Antonio dos Cavaleiros, de ses habitants, et de son bon génie, le chien Dixie... (...) Se trouve résumée là presque toute l'essence du projet des "Mille et une nuits", un récit qui ouvre sur tous, qui les englobe tous, réalité documentaire et fables, indémêlées. »



JEUDI 19/11 20h15

LES MILLE ET UNE NUITS : l'enchanté vol.3



« Le dernier volume de la **prouesse cinématographique** du cinéaste portugais. un film en trois parties à voir comme un tout, qui va bien au-delà du Portugal, bien au-delà du cinéma. »

Inrockuptibles

« "L'Enchanté" est encore plus ouvert, imprévisible, et prosaïque, que ses prédécesseurs. Mais à bien y regarder, son enchantement, déplacé de l'imaginaire vers la réalité documentaire, est sûrement le plus beau finale qui soit. Amer, ivre, et gracieux, comme peut l'être le chant des pinsons dans les bidonvilles portugais. »



« Dans le rapport entre la fiction et le réel, il est plutôt admis que la première aurait le beau rôle. (...) Ce volume 3 des "Mille et Une Nuits", qui continue de mêler documentaire et artifice, vie et théâtre, ne remplit aucune de ces prescriptions. Ici, c'est le réel lui-même qui enchante la fiction. »

Le Monde



Miguel Gomes
Réalisateur portugais

2004 *La Gueule que tu mérites*
2008 *Ce cher mois d'août*
2012 *Tabou*