



MARDI 22/03 20h15

CAROL



Au-delà de l'interdit filmé avec une pudeur exemplaire, ce sont les conventions, les abîmes institués entre classes sociales que pointe Todd Haynes de film en film. Celui-ci, d'une beauté renversante, impose Rooney Mara, filmée de manière à ce que l'on puisse croire qu'en elle Audrey Hepburn s'est réincarnée.



Un style qui pourrait être celui d'un âge d'or du cinéma rêvé depuis le temps présent.

*Le Monde*

Film somptueux, "Carol" l'est surtout dans l'adéquation qu'il établit entre une distinction des manières et une grandeur d'âme et de sentiments.

*CAHIERS CINEMA*

Le duo radieux et hanté, Cate Blanchett et Rooney Mara, porte Todd Haynes au-delà de lui-même, au sommet d'un geste pur.



*Todd Haynes*

Réalisateur et scénariste américain

1991 *Poison*

1992 *Safe*

1998 *Velvet Goldmine*

2002 *Loïd du Paradis*

2006 *I'm not There*



JEUDI 24/01 20h15

AU-DELÀ DES MONTAGNES



La transposition de l'intrigue dans un futur déshumanisé, vision foudroyante de mélancolie du cinéaste demiurge, achève d'emmener cet Au-delà des montagnes vers des cimes d'émotion.

**PREMIERE**

Jia Zhang-ke met en scène une glaciation progressive des rapports humains, une "éclipse" des sentiments, sur fond de matérialisme, de technologie et de migrations sans fin. Mais sa fougue romanesque, son énergie pop et ses talents d'artificier conjurent la froideur du constat : cette fresque somptueuse nous donne moins le bourdon que le frisson.

*Télérama*

De l'histoire, des sentiments forts, le temps qui passe et les personnages qui vieillissent, une intelligence des paysages et des mouvements des cœurs : Jia Zhangke nous a encore surpris, entraînés, et pris dans les mailles de sa toile d'araignée de maître du cinéma.

*inRockuptibles*



*JIA Zhangke*  
Cinéaste chinois

2000 *Platform*

2006 *Stillife*

2010 *I Wish I Knew*

2013 *Touch of Sin*