



NEWSLETTER #35 / 2016

DUO « FILMS ASIATIQUES »

Gaumont Valenciennes www.ecran2valenciennes.fr

MARDI 10/05 20h15

LES DÉLICIES DE TOKYO



Simple et débordants de sagesse, ces «Délices de Tokyo» se dégustent à petites bouchées, comme des dorayakis. Et si vous ne savez pas ce que c'est, optez pour la version française, les macarons... **MATCH**

En nous privant des secrets de la cuisine, elle semble nous rappeler (...) que l'art de la gastronomie ne s'apprend jamais vraiment que dans l'intimité partagée des corps au-dessus des fourneaux, les murmures sibyllins, et les rencontres qui nourrissent le cœur. **Le Monde**

Ce raffinement s'oppose à la brutalité de la société que dépeint Naomi Kawase. La cinéaste nous raconte la sourde violence de ce monde délicat. **POSITIF**

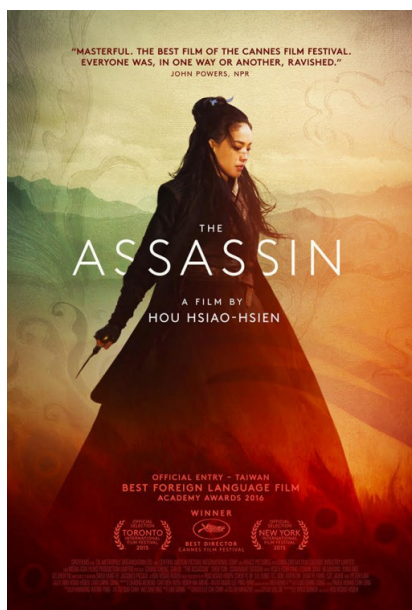
Naomi Kawase
Réalisatrice, écrivain
japonaise

2000 *Les Lucioles*
2007 *La Forêt de Mogari*
2014 *Still The Water*



JEUDI 12/05 20h15

THE ASSASSIN



Dans la Chine du IXe siècle, une sublime guerrière a pour mission de tuer son ancien amant. Entre tragédie et arts martiaux, **du cinéma beau comme la foudre.** **inrockuptibles**

"The Assassin" pourrait paraître complexe. Certains personnages, importants, n'apparaissent que furtivement. Le cinéaste semble avoir construit son film en taillant dans le scénario. En vérité, rien ne manque, il faut juste saisir les indices, les mots, les gestes (...). **Télérama**

Film où le mouvement et la couleur tiennent plus que jamais lieu de calligraphie des climats intimes (...), "The Assassin" s'organise ainsi autour d'une poétique venteuse, qui imprime à l'image même cette représentation taoïste (...) selon laquelle le souffle est synonyme de pulsation intérieure autant que d'élan vital. **Liberation**

Hou Hsiao-Hsien
Réalisateur, comédien
taïwanais

1983 *Les Garçons de Fengkuei*
1989 *La Cité des douleurs*
2001 *Millenium Mambo*
2003 *Café Lumière*
2005 *Three Times*

