



MARDI 07/06 20h15

LES OGRES

(Un) splendide hommage aux saltimbanques (...).

Marianne

Une réalisation bluffante, des comédiens superbes et une belle ode à la liberté.

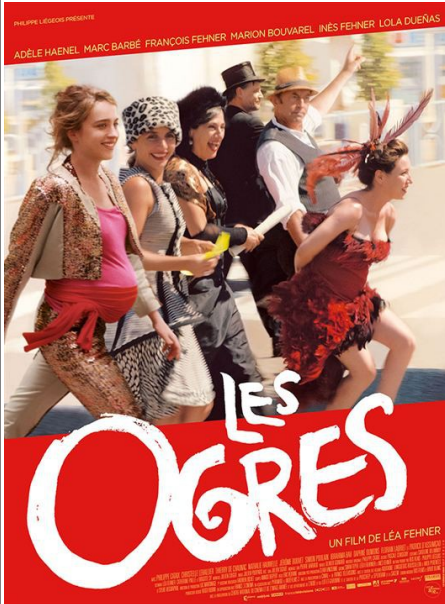
Femme Actuelle

"Les Ogres" est un défi permanent, une très bonne surprise dans le paysage cinématographique français.

POSITIF
REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

Alors bien sûr, les raisonneurs, les culs-pincés, les curistes, les sédentaires, les fans de cinéma congelé et les abonnés des salles en velours rouge trouveront ces ogres trop exubérants, trop rabelaisiens, trop felliniens, trop hurleurs, trop partageurs, trop généreux. Mais on les plaint. Ils sont déjà morts, et Léa Fehner est vivante. Applaudissements.

Le nouvel
Observateur



Léa Fehner
Réalisatrice et scénariste
française

2007 *Sauf le silence*
2009 *Qu'un seul ne tienne et les autres suivront*

JEUDI 09/06 20h15

DALTON TRUMBO

Film porté, emporté, habité par Bryan Cranston (...), formidablement crédible en Trumbo.

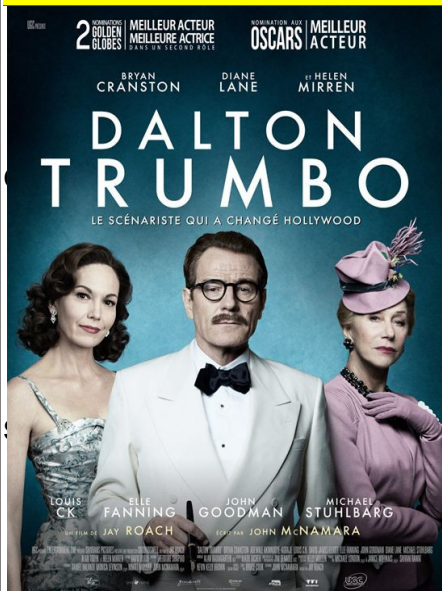
Marianne

C'est un **divertissement intelligent** qui attise la curiosité plus ne répond aux questions qu'elle inspire, et donne envie de se plonger ou replonger dans ces pages fascinantes et terribles de l'histoire américaine qu'il évoque.

Le Monde

Dans la peau de cet homme exceptionnel, à la fois attachant et tyrannique, rusé et intègre, **Bryan Cranston (...)** tient le rôle de **vie**. On irait voir le film rien que pour son charisme, son énergie, son élégance narquoise, jusqu'au bout de la moustache.

Télérama



Jay Roach
Producteur, réalisateur,
scénariste,
directeur de photographies

1997 *Austin Powers*
1999 *Mystery, Alaska*
2000 *Mon beau-père et moi*
2010 *The Dinner*
2012 *Moi, député*