



MARDI 28/06 20h15

JULIETA



Quand la chanson d'amour du générique final nous donne congé, nous nous jurons de revenir vite revoir "Julieta" et ce **chef-d'oeuvre** qui confirme Almodovar au rang des plus grands.

POSITIF
REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

Ce **magnifique mélo** en forme de portrait de femme sur deux époques, passionné parfois, bouleversant la plupart du temps, donne envie d'embrasser le grand Pedro en fin de projection pour la façon si fine qu'il a de raconter et de filmer les grandes émotions.

Le Parisien

Le vingtième film du réalisateur espagnol est une pure merveille.



Pedro Almodóvar

parmi ses films....

Réalisateur et scénariste espagnol

- 1982 *Le Labyrinthe des passions*
- 1988 *Femmes au bord de la crise de nerfs*
- 1991 *Talons aiguilles*
- 1999 *Tout sur ma mère*
- 2011 *La piel quel habito*



JEUDI 30/06 20h15

D'UNE PIERRE DEUX COUPS



D'UNE PIERRE DEUX COUPS



Mélanger aussi magnifiquement peinture sociale et mélodrame, voilà ce qui s'appelle faire "D'une pierre deux coups".

STUDIO ciné live

La fugue d'une mère de famille arabe happée par le passé. Un portrait de famille affuté et sensible.

inrockuptibles

Fejria Deliba cadre le visage magnifique de Milouda Chaqiq, et ce visage suffit à rendre le film bouleversant.

L'EXPRESS

La chair du film, sa grande réussite, tient à l'interprète Milouda Chaqiq (...). C'est sa voix, son accent, ses hésitations, ses formulations inventives (même si rien n'est improvisé, nous jure-t-on), mais aussi tout son corps, sa manière de fléchir et de tenir bon, d'être étonnée ou en colère, de regarder, qui sont le fil capteur de l'histoire, et nous permettent de savoir, dès la première minute, que non seulement on entrera dans le film, mais qu'on ne le lâchera pas.



Fejria Deliba

Premier film

actrice, scénariste, réalisatrice française