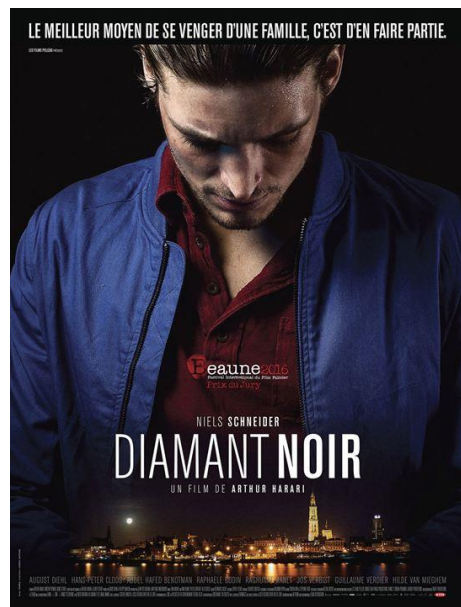


MARDI 20/09 • 20h15

DIAMANT NOIR



INÉDIT À VALENCIENNES
AVERTISSEMENT



Arthur Harari

"Ce polar est un pur joyau, vraiment bien taillé, à plusieurs facettes, passionnant, impur souvent, prenant de bout en bout. Il devrait imposer définitivement le jeune Niels Schneider, remarquable."

Le Parisien

"Un polar amer, au scénario à rebondissements et au rythme qui ne faiblit pas, avec, comme cadre, le milieu très fermé des diamantaires anversoises, où il pénètre comme par effraction."

le dauphiné

"Dense, compact, suffocant même, *Diamant noir* est le film d'un mouvement proliférant, ne cessant de glisser d'un genre à un autre, d'une perception à une autre, de complexifier ses figures, de multiplier les échos, de doubler ses représentations d'un fond ambigu ou pervers."

**CAHIERS
du CINÉMA**

"Ce film au scénario brillant annonce la naissance d'un réalisateur français d'envergure. Efficace, sans effets de manches référencés, ce polar s'appuie sur une distribution aussi solide qu'insolite."

MATCH

"Fort justement récompensé à Beauce, *Diamant noir* plonge avec virtuosité dans un monde méconnu."

**20
minutes**

1^{er} Film

JEUDI 22/09 • 20h15

APPRENTICE



INÉDIT À VALENCIENNES
AVERTISSEMENT



Boo Junfeng

"Sans pathos aucun, film nocturne et désenchanté, *Apprentice* distille un venin fascinant et passionnant, où l'action est nourrie de tensions constantes."

CULTUREBOX
francetélévisions

"Huis clos étouffant dans l'univers carcéral de Singapour, où les exécutions sont légion, ce film au suspense éprouvant, remarquablement interprété et mis en scène, se double d'une réflexion sur la peine de mort. Une vraie réussite, venue d'un pays où les cinéastes émergent trop rarement."

Le Parisien

"Pamphlet contre la peine capitale, *Apprentice* est surtout un beau thriller psychologique sur la faute et le regret. Un film intense qui pose la question d'un point de vue humain. Et complexe."

**ouest
france**

"Cette immersion dans un métier plus guère pratiqué par chez nous ne manque pas d'intérêt dès lors qu'elle est filmée par un metteur en scène méthodique dont le travail sur le son mérite d'être souligné."

**LA VOIX
DU NORD**

"Sa mise en scène est discrète et appliquée, ses effets, minimalistes, ses acteurs d'un naturel et d'une sobriété qui ne souffrent aucune contestation."

PREMIERE

▪ Lucky 7 (2008)

▪ Sandcastle (2010)