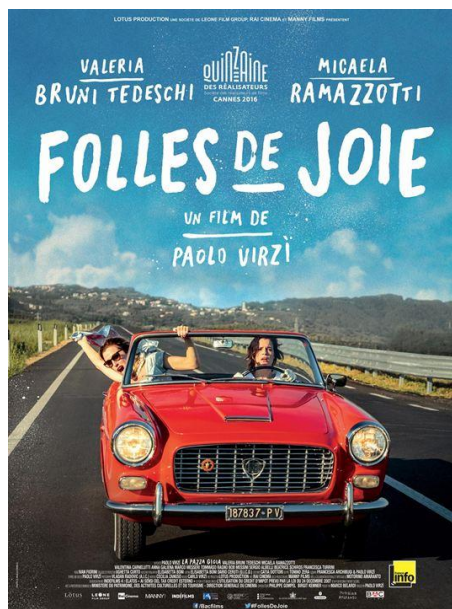


Duo "Films Italiens"

Gaumont Valenciennes www.ecran2valenciennes.fr

MARDI 11/10 • 20h15

FOLLES DE JOIE



INÉDIT À VALENCIENNES



Paolo Virzì

"L'une et l'autre sont poursuivies par un passé douloureux, et chacune à sa manière tâche de s'en dégager. Elles n'ont peut-être pas le sens commun mais elles ont un sacré panache. Tout comme ce film à la fois drôle et déchirant."

SUD OUEST

"Malgré un sujet difficile, la folie et l'internement, le film ose entre rires et larmes, proche du grand cinéma italien de Dino Risi et Luigi Comencini."

Le Parisien

"Le road-movie qui suit ces deux femmes, prêtes à n'importe quelle dinguerie pour profiter de quelques instants de liberté supplémentaires, est le prétexte à une succession de scènes souvent très drôles. Paolo Virzì, qui a calé sa mise en scène sur ces disputes, hauts cris, affrontements et malentendus, est à l'unisson..."

Télérama

"Face à la fragile Micaela Ramazzotti, toute en blessures rentrées, Valeria Bruni Tedeschi, fouguese et lumineuse, tient l'un de ses plus beaux rôles."

Le Journal du Dimanche

"On se laisse mener par le bout du nez par les deux oiseaux hystériques à la fragilité désarmante de Paolo Virzì. Fous de joie de retrouver enfin à l'écran le meilleur de la comédie italienne."

Le Point

"Guidé par deux comédiennes exceptionnelles, ce film-tornade, tonique, drôle puis profondément émouvant, soutient que l'élan vital constitue un remède précieux à la mélancolie."

TFI NEWS

- Caterina va en ville (2003)
- Napoléon et moi (2006)
- La Prima cosa bella (2010)
- Chaque jour que Dieu fait (2012)
- Les Opportunistes (2013)

JEUDI 13/10 • 20h15

LEA



INÉDIT À VALENCIENNES



Marco Tullio Giordana

"Le cinéaste, qui s'est déjà intéressé à la Mafia avec *Les Cent pas*, prix du scénario à la Mostra de Venise en 2000, dessine le portrait d'une femme blessée et forte, décidée et désemparée, servie à la perfection par Vanessa Scalera. Des images d'archives créent un contrepoint saisissant et ajoutent à l'émotion lancinante de ce film."

Le nouvel Observateur

"Le cinéaste excelle à utiliser ce tableau inquiétant autant à des fins ouvertement critiques qu'à la mise en place d'un suspens indéci, il bannit l'idée même de sérénité de son univers pour faire d'éléments anodins des sources de tension récurrentes."

culturopoints.com

"Un thriller politique et engagé et un magnifique portrait de femme."

Femme Actuelle

"Le portrait d'une femme luttant pour sa liberté d'être femme, qui prend, au-delà du contexte personnel, une résonance universelle."

le dauphiné

"Le portrait touchant d'une femme combative dans l'enfer de la mafia"

STUDIO ciné live

"Le film est âpre, concis, mais, une fois n'est pas coutume, trop court."

L'EXPRESS

- Pasolini, mort d'un poète (1995)
- Les Cent pas (2000)
- Nos meilleures années (2003)
- Une fois que tu es né (2004)
- Une histoire italienne (2007)
- Piazza Fontana (2012)