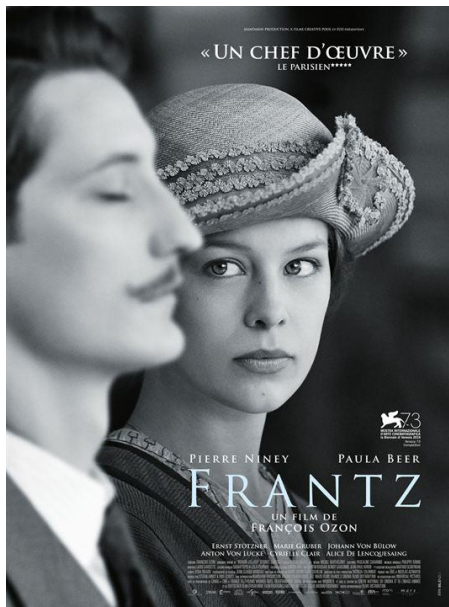


MARDI 08/11 • 20h15

FRANTZ



"Sa présence va causer bien des troubles. Reprenant un sujet déjà traité par Lubitsch, François Ozon, plus qu'un plaidoyer pacifiste, y trouve la matière d'une pénétrante analyse du cœur : tout l'art, subtil et grave, d'un cinéaste parvenu à maturité."

**le dauphiné** liberté

"*Frantz* est un film intense et rapide, d'une densité inouïe. L'interprétation précise, la mise en scène élégante, les cadres rigoureux et le montage incisif contribuent sans cesse à des glissements, de sentiment en sentiment, d'émotion en émotion."

**BANDE A PART**

"On tombe d'abord sous la séduction. Celle de la jeune actrice allemande Paula Beer qui a la grâce et la beauté d'une Romy Schneider. Celle de Pierre Niney dont la silhouette élancée et la diction posée n'en finissent pas de troubler depuis *Yves Saint Laurent*."

**ouest france**

"Avec *Frantz*, François Ozon crée une œuvre à la beauté austère, mais où l'émotion fourmille sous une forme de classicisme maîtrisé. Sûr dans sa direction d'acteur sans faille, dans la justesse méticuleuse des cadrages, dans la conduite du récit, *Frantz* est l'œuvre de maturité d'un cinéaste qui nous épatait jusqu'ici par sa boulimie et son enthousiasme juvénile."

**POSITIF**  
REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

"François Ozon semble avoir atteint une véritable maîtrise : l'osmose délicate, imprécise, entre audace et lyrisme. Désormais, ses mises en scènes semblent s'étendre, amples, belles et sereines. Mais cette épure n'empêche pas le tourment."

**Télérama**

"François Ozon signe l'un des rares films français sur l'entre-deux-guerres adoptant le point de vue des Allemands. Dans un délicat jeu de miroirs entre les deux pays."

**la Croix**

INÉDIT À VALENCIENNES

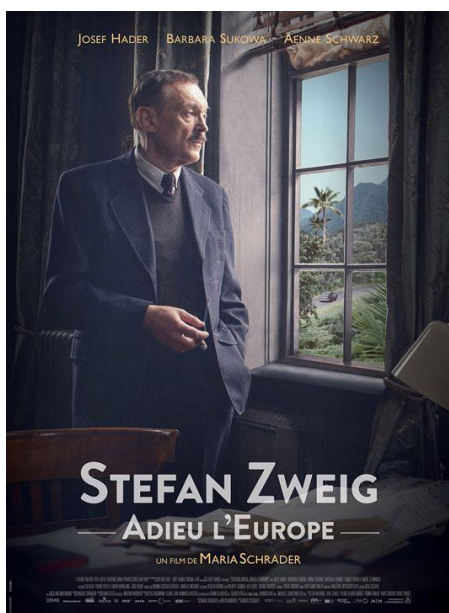


François Ozon

- Sitcom (1998)
- Les Amants criminels (1998)
- Sous le sable (2000)
- Gouttes d'eau sur pierre brûlantes (2000)
- 8 Femmes (2001)
- Swimming Pool (2003)
- 5x2 (2003)
- Le Temps qui reste (2005)
- Angel (2007)
- Ricky (2008)
- Le Refuge (2009)
- Potiche (2010)
- Dans la maison (2012)
- Jeune & Jolie (2013)
- Une nouvelle amie (2014)

JEUDI 10/11 • 20h15

STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE



"Cette tragédie intime est filmée sans complaisance sentimentale par une actrice réalisatrice témoignant, par ses choix de mise en scène, d'une forte personnalité. Elle est épaulée à la caméra par le documentariste Wolfgang Thaler, ici convié à exprimer son sens aigu de la scénographie et à rester calé dans les rails du classicisme."

**LA VOIX DU NORD**

"À travers six épisodes évoquant ses discussions avec des proches, ce film passionnant et très documenté nous éclaire sur les dernières années de Zweig jusqu'à son suicide en 1942."

**Femme Actuelle**

"Une chronique biographique remarquablement construite, d'une profondeur historique et d'une sensibilité artistique exemplaires."

**fiches cinéma**

"La sensualité d'une image apte à faire ressentir la chaleur et la moiteur tropicales renforce l'impression d'accomplir ces derniers voyages avec Stefan Zweig, le découpage en scènes sans lien contribuant à la sensation d'étrangeté et d'errance."

**la Croix**

"Un récit qui fait se conjuguer subtilement la biographie et le chaos du XX<sup>ème</sup> siècle."

**BANDE A PART**

"Avec l'appui décisif d'un acteur étonnant, Josef Hader, le film décrit un sentiment subtil : le détachement. Une note mélancolique que reprend chaque séquence, dans une cohérence stylistique parfois monotone. Mais cette insistance permet de montrer comment ce détachement se charge, peu à peu, d'une force délétère, tragique."

**Télérama**

INÉDIT À VALENCIENNES



Maria Schrader

- Vie amoureuse (2007)