

Duo "Adieux à l'aéroport"

Gaumont Valenciennes www.ecran2valenciennes.fr

MARDI 01/11 • 20h15

TRUMAN

5 Goya MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE



INÉDIT À VALENCIENNES



Cesc Gay

"Léger et sensible, lumineux et grave, le film réussit à émouvoir et réjouir dans un même mouvement. Ce, grâce à une justesse de ton rare et au talent de son duo d'acteurs."



"Cesc Gay et ses merveilleux comédiens éclairent cette dernière parenthèse enchantée. *Truman* est un excellent film, élégant, sobre et intelligent."



"Tout en sobriété, Ricardo Darín et Javier Cámara tissent une histoire d'amitié virile et pleine de tendresse, avec ses non-dits et ses larmes retenues. Couvert de prix, dont 5 Goya (l'équivalent de nos César), *Truman* est une pépite d'émotions."



"Pudique, cette chronique tendre et sensible d'une amitié masculine à l'orée d'une séparation définitive parvient sans pathos à toucher le cœur du spectateur. L'interprétation savoureuse de deux pointures du cinéma hispano-argentin – Darin et Camara – est également un véritable atout."



"À force de discrétion, la mise en scène manque de style, mais le cinéaste catalan Cesc Gay compense cette carence par l'intelligence de sa narration et sa sensibilité, en refusant les grandes leçons de vie, les confessions solennelles et l'excès de pathos dans lesquels un tel scénario peut facilement tomber."



"Un récit sensible et intelligent, des comédiens justes et brillants, tous les ingrédients sont réunis pour donner à ce drame traité tout en finesse une saveur acidulée à nulle autre pareille."



- Hotel Room (1998)
- Ficción (2006)
- Krampack (2000)
- Les Hommes ! De quoi parlent-ils ? (2012)

JEUDI 03/11 • 20h15

LE FILS DE JEAN

Séance supplémentaire à 14h
au tarif préférentiel de 6,90€



DERNIÈRE PROJECTION



Philippe Lioret

"Porté par des comédiens exceptionnels, en particulier Pierre Deladonchamps et Gabriel Arcand, le film fonctionne comme une énigme dont on ne découvre que par bribes les ressorts et qui ne prend tout son sens que dans un final sans effusions, tout en retenue, en allusions délicates, en émotions contenues."



"C'est du travail d'orfèvre, de dentellière. Chaque regard importe, chaque silence, aussi : le charme discret de Philippe Lioret tient à sa méticulosité. Sa modestie. Son amour d'artisan pour le travail bien fait."



"Philippe Lioret fait preuve d'une élégance filmique de tous les instants, aux cadrages millimétrés et plans séquences dramatisants, avec un rythme au cordeau, pas une seconde n'étant en trop, ce qui est rare."



"Sec, noueux et bienveillant, *Le Fils de Jean* parvient à conjuguer une quête de paternité à un travail d'enquête familiale, et à construire dans ce même mouvement un délicat édifice d'émotions contradictoires."



"Une fois de plus, ce cinéaste du sensible signe une œuvre vibrante. Son film, c'est du vent dans les cordes d'une harpe. Deladonchamps en était un Mathieu idéal."



"Sur le fil du rasoir, cette douce enquête sur la violence des rapports familiaux et la résonance des mensonges est portée par des acteurs au registre large et généreux."



- Tombés du ciel (1993)
- Je vais bien, ne t'en fais pas (2006)
- Tenue correcte exigée (1996)
- Welcome (2009)
- Mademoiselle (2000)
- Toutes nos envies (2010)
- L'Équipier (2003)